

Szőlő, füge, mandula

gyermekarra, zongorakíséréssel

Villányi Rózsa

Beischer-Matyó Tamás

Moderato ♩ = 84

pp (távolról, mintha csak emlék lenne, vagy álom)

m m m

10

p (közelednek a hangok, most már inkább zarándoklatra hasonlít)

m ó ó

19

mp

mf

f (a „zarándokok” megérkeznek)

á á Szőlő, füge, man-du-la, és

2

27

poco pesante

í - ze és il - la - ta. A sza - vak - nak van dal - la - ma: Sző - lő, fű - ge, man - du - la.

33

Sző - lő, fű - ge, man - du - la. _____

espr.

39

Poco animando ♩ = 92

p *grazioso*

45

mf *ritmico*

f *mf*

Forr a must és jó a bor, tán - col - nak a

50 *f*

pá - rok, ősz - sze-köt-nek rit - mu-sok, da-lok, ha-gyo - má - nyok.

55 *f*

Da-lok, ha-gyo - má - nyok.

mp *f*

61 *mp*

Szó-ló, fü-ge, man-du-la, a szív-nek is van dal-la-ma, és az il-lat és az íz,

mp

67 *p*

em-lék-őr-ző for-rás-víz. For-rás - víz.

p

75 *f*

Dé - li lej - tő, méh-zson - gá - sok, ró - zsa-szín vi - rá - gok.

81 *p mistico e calmo*

Sír-kam - rák - ból, mint a mag, _____ ke-resz - tény hi - tünk

89

ki - hajt. _____

96 *rall.* - - - - -

Moderato ♩ = 84

102 *f* *maestoso*

Sző - lő, fű - ge, man - du - la, hí - vo - gat a sza - bad - ba.

107

Me - sé - lő múlt, meg - élt je - len, így lesz min - den

113

ff *pesante molto*

tör - té - ne - lem! —

tör - té - ne - lem. Így lesz min - den tör - té - ne - lem! —

119 *mf* *mp*

á á á

espr. molto *mf* *mp*

Measures 119-125. The vocal line (treble clef) features a melodic phrase starting on a whole note, followed by eighth notes, and then a descending line. The piano accompaniment (grand staff) includes arpeggiated chords in the right hand and sustained chords in the left hand. Dynamics include *mf* and *mp*.

126 *p* *pp*

ó m

p *pp*

Measures 126-133. The vocal line (treble clef) continues the melodic phrase with a whole note and then a descending line. The piano accompaniment (grand staff) features arpeggiated chords in the right hand and sustained chords in the left hand. Dynamics include *p* and *pp*.

134 *ppp*

ppp

Measures 134-140. The vocal line (treble clef) features a melodic phrase starting on a whole note, followed by eighth notes, and then a descending line. The piano accompaniment (grand staff) includes arpeggiated chords in the right hand and sustained chords in the left hand. Dynamics include *ppp*.